

SEE PICTURES
"COME TO LIFE"



Publicidad de View-Master, USA. Visor Modelo C, 1946-1956.

INSCRIPCIONES

La inscripción se realizará a través de la página:

<https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 horas del día 18 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo (90 plazas).

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 euros.

El pago de la inscripción dará derecho a los asistentes a las Jornadas a un diploma acreditativo, con el requisito de asistir al 85% de las actividades programadas. Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso.

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Los investigadores interesados en presentar comunicaciones deberán remitir un correo electrónico a fjazarro@unizar.es, indicando el título de su comunicación, junto a un resumen de la misma de alrededor de 400 palabras e incluir en dicho correo sus datos personales y profesionales o académicos. El plazo para la recepción de las solicitudes de comunicaciones concluirá el 15 de junio de 2019.

Recordamos que tendrán prioridad a la hora de ser seleccionadas aquellas comunicaciones que versen sobre el tema de trabajo propuesto: «La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX».

Una vez evaluada su solicitud por el Comité científico y en caso de aprobación, a vuelta de correo recibirá las Normas de Edición a las que deberá ajustar su comunicación, así como la fecha y hora a la que se le emplaza para la lectura de la misma.

La lectura de una comunicación dentro del programa de las Jornadas será reconocida con la concesión de un diploma acreditativo, así como su publicación en las Actas de las Jornadas.

Dirección

José Antonio Hernández Latas

Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro Sebastián

Rachel Bullough Ainscough

Comité científico

Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense, Madrid), Juan José Generele (Archivo Histórico Provincial de Huesca), Francisco Javier Lázaro (Universidad de Zaragoza) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid, Universidad de Zaragoza).

Lugar de celebración

Aula de Música, Diputación Provincial de Zaragoza

Entrada por el Palacio de Sástago, Coso 44

Organiza



Colaboran



ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX

III Conference on Research in History of Photography
Stereoscopic or 3D photography, 19th and 20th centuries



ZARAGOZA

23-25 | octubre | 2019

III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX

Con la idea de propiciar un foro de encuentro e intercambio en el que poner en común y dar difusión al creciente número de investigaciones en el ámbito de la historia de la fotografía, venimos convocando, desde 2015 y con carácter bienal, unas *Jornadas sobre la Investigación en Historia de la Fotografía* en Zaragoza, auspiciadas por la Institución Fernando el Católico (CSIC), de las que celebraremos su tercera edición los días 23, 24 y 25 de octubre del presente 2019.

A diferencia de las dos primeras ediciones, en esta ocasión proponemos un tema de trabajo común tanto para las ponencias invitadas, como para las comunicaciones seleccionadas. El tema escogido es la fotografía estereoscópica o en 3D, y el límite cronológico al que deben circunscribirse las diferentes propuestas son los siglos XIX y XX. El objetivo último de esta selección temática es el de tratar de reunir en torno a la presente convocatoria a los principales expertos en el ámbito de la fotografía estereoscópica, de modo que las Jornadas y su publicación resultante se constituyan en todo un referente historiográfico sobre el tema.

El tema de trabajo propuesto tendrá en esta ocasión un carácter "prioritario", aunque no "excluyente", a la hora de admitir comunicaciones. Es decir, aunque las comunicaciones sobre el ámbito de la fotografía estereoscópica tendrán prioridad a la hora de ser seleccionadas con respecto al resto de comunicaciones, eso no quiere decir que no puedan ser aprobadas también otras comunicaciones que versen sobre la historia de la fotografía en general.

Sigue siendo el deseo de la organización contar con la participación prioritaria de historiadores de la fotografía, pero también de historiadores contemporáneos, expertos y coleccionistas, conservadores de material fotográfico, documentalistas y periodistas culturales especializados. Así mismo, las Jornadas están dirigidas no solo al ámbito académico y universitario (estudiantes, investigadores, profesores, etc.), sino también hacia todos aquellos profesionales (archiveros, conservadores de colecciones, museos, etc.) vinculados al mundo del patrimonio fotográfico y también al cada vez más numeroso público de aficionados y amantes de la fotografía.

Con el fin de garantizar la calidad y el carácter inédito de las ponencias y, sobre todo, de las comunicaciones presentadas a estas III Jornadas se ha constituido un Comité Científico de expertos, cuyos miembros proceden de los distintos ámbitos, académico, de la administración del Estado y profesional.

José Antonio Hernández Latas
Director de las III Jornadas

PROGRAMA PROVISIONAL

MIÉRCOLES 23 OCTUBRE

- 10:00–10:30 h. Presentación
- 10:30–11:20 h. **PONENCIA INAUGURAL: Denis Pellerín.** Fotohistoriador, París. Director de la LSC, Londres. *The London Stereoscopic Company, then and now.*
- 11:20–11:45 h. Comunicación
- 11:45–12:10 h. Comunicación
- 12:10–12:25 h. Descanso
- 12:25–12:50 h. Comunicación
- 12:50–13:15 h. Comunicación
- 13:15–13:40 h. **Carlos Teixidor,** Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid. *Negativos estereoscópicos de la casa Laurent.*
- 17:00–17:50 h. **PONENCIA: Francisco Boisset y Stella Ibáñez.** Coleccionistas e impresores, Zaragoza. *Cámaras fotográficas estereoscópicas en la colección Boisset-Ibáñez.*
- 17:50–18:15 h. Comunicación
- 18:15–18:30 h. Descanso
- 18:30–18:55 h. Comunicación
- 18:55–19:20 h. Comunicación
- 19:20–19:45 h. Comunicación
- 19:45–20:10 h. Comunicación
- 20:10 h. **INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN: Conde de Polentinos (1873-1947).** Fondos del IPCE [Colaboración IPCE-IFC-DPZ]. Comisaria Isabel Argerich.

JUEVES 24 OCTUBRE

- 10:00–10:50 h. **PONENCIA: Victor Flores.** Director de las jornadas *Stereo & Immersive Media*, Lisboa. *El fotógrafo portugués Carlos Helvas (1838-1894) y la estereoscopia.*
- 10:50–11:15 h. Comunicación
- 11:15–11:40 h. Comunicación
- 11:40–12:05 h. Comunicación
- 12:05–12:20 h. Descanso
- 12:20–12:45 h. Comunicación
- 12:45–13:10 h. Comunicación
- 13:10–13:35 h. Comunicación

17:00–17:50 h. **PONENCIA: José Antonio Hernández Latas.** Investigador Fundación Araid, Universidad de Zaragoza. *Aragón en la fotografía estereoscópica de los hermanos Júdez (1860-1876).*

17:50–18:15 h. Comunicación

18:15–18:30 h. Descanso

18:30–18:55 h. Comunicación

18:55–19:20 h. Comunicación

19:20–19:45 h. Comunicación

19:45–20:35 h. **PONENCIA: Reyes Utrera,** conservadora del Fondo fotográfico del Palacio Real, Madrid. *La fotografía estereoscópica en las Colecciones Reales.*

VIERNES 25 OCTUBRE

10:00–10:50 h. **PONENCIA: Yolanda Fernández-Barredo y Juan José Sánchez.** Arquitectos y coleccionistas. *Aparatos de visión estereoscópica, objetos de colección.*

10:50–11:15 h. Comunicación

11:15–11:40 h. Comunicación

11:40–12:05 h. Comunicación

12:05–12:20 h. Descanso

12:20–12:45 h. Comunicación

12:45–13:10 h. Comunicación

13:10–14:00 h. **PONENCIA DE CLAUSURA: Juan Antonio Fernández Rivero y M^a Teresa García Ballesteros.** Fotohistoriadores y coleccionistas, Málaga. *La casa Laurent y la estereoscopia.*

14:00. **Fotografía colectiva** de los asistentes y participantes en las III Jornadas. LUGAR: Escalinatas de la fachada de la Diputación Provincial (plaza de España, 2).



Cámara estereoscópica de fuelle. Reino Unido, ca. 1880. Colección Boisset-Ibáñez, Zaragoza.